



## CULTURE

### LES INNOCENTS 6 ½



Rare exemple de reformation souhaitable car potentiellement féconde, celle des Innocents (groupe qui s'était réduit lors de sa première existence, dans les années 1990, au binôme d'auteurs-compositeurs JP Nataf et Jean-Christophe Urbain) avait largement tenu ses promesses en 2015 avec *Mandarine*, récompensé aux Victoires de la musique. Son successeur, *6 ½*, creuse la même veine pop acoustique – avec quelques fragrances country et tropicales –, mais qui s'en plaindrait ? Peu de chanteurs d'ici (Sheller ? Voulzy ?) auront su approcher de si près les secrets mélodiques de Lennon et McCartney. Ce que confirment ces dix ballades et douceurs, délicatement harmonisées par deux quinquas sentimentaux, fragiles et inquiets. Les textes, en images et paysages, sont en effet hantés par la disparition, et seule la musique semble apporter le réconfort, du lumineux *Quand la nuit tombe* à la saudade d'*Opale* ou à *Slow #1*, touchante ode à un exercice musical, dansant et amoureux tombé en désuétude, comme ce délicieux « *chérie* » supplié au refrain. ■ BRUNO LESPRIT  
1 CD RCA/Sony.