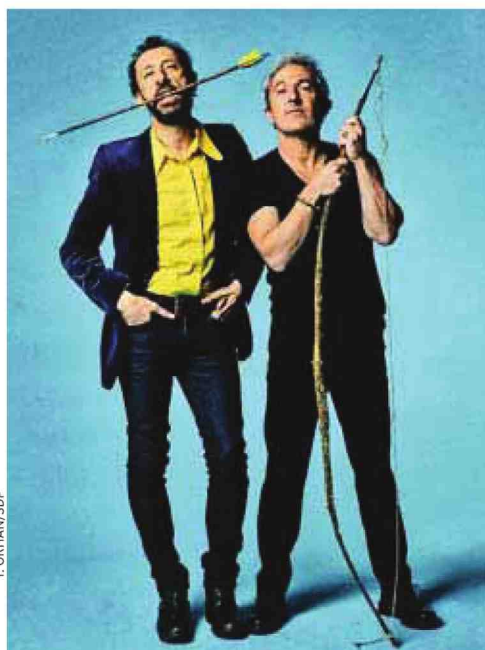


## le guide des arts et spectacles

### LES INNOCENTS COLORENT-ILS ENCORE LE MONDE ?

**E**n 2015, Jean-Philippe Nataf, dit « Jipé », et Jean-Christophe Urbain, dit « Jean-Chri », rangeaient leurs désaccords au placard et réaccordaient leurs guitares. Après quinze ans de séparation, *Les Innocents* se reformaient en duo et publiaient une *Mandarine* savoureusement acoustique. Ce retour discographique leur permettait d'accrocher une nouvelle Victoire de la musique et d'entamer une longue tournée au cours de laquelle un public nostalgique venait surtout réécouter leurs succès précédents. Durant les années 1990, les deux aquarellistes de la pop ont en effet décoré les ondes des radios avec leurs tubes de couleurs : *L'Autre Finistère*, *Un homme extraordinaire*, *Colore*, *Un monde parfait*.

Sur leur nouvel album au titre fellinien, *6 1/2*, les Lennon et McCartney de la pop française emploient une palette musicale lumineuse et des mots bleus. Voix et guitares sont harmonieuse-



Y. ORHAN/SDF

ment mêlées sur ce disque à l'allure printanière où bourgeonnent des mélodies solaires. Les compositions apaisées servent de toile de fond à des textes suffisamment mystérieux pour évoquer de multiples thèmes sans tomber dans l'abscons. Le chant des Innocents ouvre le champ des interprétations. On y entend des chansons d'amour (*Aime-moi*, *Slow#1*), d'autres sur le temps qui passe et s'efface (*Les Iles d'amnésie* pourraient évoquer avec

délicatesse la maladie d'Alzheimer). La plume douce-amère du tandem esquisse de sublimes crépuscules (*De quoi suis-je mort ?*), aborde avec pudeur le déclin d'un père vieillissant (*Mon homme*). Finalement, ce sixième album et demi se pare des couleurs du printemps pour mieux aborder l'automne. **J. B.**

#### 6 1/2

DE LES INNOCENTS  
(RCA/SONY MUSIC).

LE 19 JUIN AU CAFÉ  
DE LA DANSE, PARIS (XI<sup>e</sup>)  
ET LE 13 DÉCEMBRE SALLE  
PLEYEL, PARIS (VIII<sup>e</sup>).

**17/20**